

# A l'ombre du Rosier

Mystères et merveilles  
dans la chanson traditionnelle française



**Andréa Lena** : chant, guitare, luth, percussion  
**Daniela Heiderich** : harpe, cornemuse, chant

Compagnie Andréa Lena





# Compagnie Andréa Lena

La Compagnie Andréa Lena oriente son travail sur les musiques traditionnelles, anciennes et sacrées, la recherche ethnomusicologique et la création.

Son objectif est notamment de valoriser notre patrimoine oral et architectural en proposant des concerts de musiques vivantes dans des lieux historiques et de caractère.

En collaboration avec des musiciens talentueux, la compagnie propose depuis 2009 différents programmes de concerts :

- **Urizonti** : Chant corse aux couleurs de la Méditerranée (2009)
- **Ad'astra** : Chants de la Méditerranée (2013)
- **Récital** : Andréa Lena solo (2015)
- **Retour aux sources** : Musiques traditionnelles et anciennes de la Méditerranée latine (2018)
- **Aux quatre vents** : Musiques latines de la Méditerranée à l'Amérique-du-Sud (2020)
- **A l'ombre du rosier** : Mystères et merveilles dans la chanson traditionnelle française (2020)



Urizonti



Ad'astra



Récital



Retour aux Sources



Aux quatre vents



A l'ombre du rosier

**La compagnie Andréa Lena met en lumière la richesse de notre patrimoine occidental et sensibilise également à la dimension universelle des traditions. Les concerts sont des jeux de miroir entre Orient et Occident, entre identité personnelle et universalité.**



# A l'ombre du Rosier

Mystères et merveilles  
dans la chanson traditionnelle française



**A l'ombre du rosier, il se passe bien des choses... Métamorphoses, miracles, apparitions, magie, secrets... De l'amour à la mort et des ténèbres à la lumière, les roses nous murmurent de merveilleuses histoires.**

Andréa Lena et Daniela Heiderich nous font redécouvrir des chansons oubliées et nous plongent dans un monde mystérieux, à la fois proche et très ancien. Rois et reines d'antan reprennent vie sous nos yeux aux côtés de brigands, de saints et de magiciennes ! Grâce à un univers symbolique fort, ces chansons d'hier et d'aujourd'hui parlent à notre inconscient collectif et résonnent jusque dans les profondeurs de notre être. Musiques traditionnelles, chant sacré et compositions originales s'entremêlent pour nous emmener jusqu'aux portes de l'immortalité...

*« Car à l'ombre du rosier, le temps s'est arrêté  
Et les roses sont en fleurs, l'hiver comme l'été ».*

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Andréa Lena**

chant, guitare, luth, percussion, direction artistique

Andréa Lena est chanteuse et instrumentiste spécialisée en musiques traditionnelles. Très attachée à la Corse de par ses origines, elle oriente ses recherches ethnomusicologiques sur les liens entre l'île de beauté, les autres traditions de Méditerranée et les musiques anciennes.

Depuis 2009, Andréa propose des concerts de musiques traditionnelles avec sa compagnie et anime des stages et master class de chant.

Elle participe également à différentes collaborations musicales en Corse, sur le continent et à l'étranger dont *E Supplicante* (Jérôme Casalunga et Serge Lipszyc - chants corses), *Madrigalesca* (polyphonies corses féminines - Nicole Casalunga), l'Ensemble *Seraphica* (Jean-Etienne Langianni - chant corse), La Compagnie *Les chemins du monde* (spectacles musique & conte - Maroc), La Compagnie *Ours Polar* (contes musicaux), *La Donosa* (musiques sud-américaines)...

Andréa est diplômée de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (Diplôme d'Etudes Musicales) et du Centre d'Etudes Supérieures Musiques & Danses de Poitiers (Diplôme d'Etat), en musiques traditionnelles.

[www.andrea-adastra.com](http://www.andrea-adastra.com)





© Borkh Photography

## Daniela Heiderich

harpe, cornemuse, chant

Daniela Heiderich joue de la harpe de Bohême, ainsi que de la cornemuse. Originnaire d'Allemagne, elle a étudié la musique traditionnelle en France au CESMD de Poitiers, avant d'enseigner elle-même au conservatoire de Limoges.

Elle se passionne pour l'histoire et le répertoire des harpistes itinérants qui, durant des siècles, ont arpentés le monde avec leurs instruments pour seuls bagages. En Limousin, elle s'est spécialisée dans le jeu des différents types de cornemuses locales ou issues des régions avoisinantes (chabrette, cabrette et cornemuses du Centre).

Daniela joue en solo et participe également à de multiples projets internationaux de musique traditionnelle, ancienne ou moderne.

Elle intervient régulièrement dans le cadre de stages de musique et de danse.

[www.daniela-heiderich.de](http://www.daniela-heiderich.de)



## PLAN DE SCENE

Chant, guitare, luth

Harpe, cornemuse, chant



PUBLIC

### NOUS DEMANDONS À L'ORGANISATEUR DE FOURNIR

#### CONCERT EN ACOUSTIQUE (SAUF CHANT) : ÉGLISES, CHAPELLES, ETC

- deux chaises identiques sans accoudoirs, noires ou en bois
- une alimentation électrique pour les micros chant
- deux petites tables pour poser les amplis des micros chant
- deux projecteurs lumière
- des loges au calme mises à la disposition des artistes, un accès à des sanitaires et de quoi se restaurer (eau, fruits..)

#### CONCERT SONORISÉ (SALLE DE SPECTACLE CONVENTIONNELLE OU LIEU TRÈS GRAND)

- deux chaises identiques sans accoudoirs, noires ou en bois
- deux micros par musicienne : un pour la voix et un pour les instruments
- système d'amplification et de retours sur scène
- projecteurs lumière
- des loges au calme mises à la disposition des artistes, un accès à des sanitaires et de quoi se restaurer (eau, fruits...)





# CONTACTS



© Franck Lapiere

## Compagnie Andréa Lena

**FRANCE**

**Andréa Lena**

**+33 6 12 53 05 84**

**[andrea.al@orange.fr](mailto:andrea.al@orange.fr)**

**[www.andrea-adastra.com](http://www.andrea-adastra.com)**

**ALLEMAGNE**

**Daniela Heiderich**

**+33 6 51 49 92 73**

**[danielaheiderich@gmail.com](mailto:danielaheiderich@gmail.com)**

**[www.daniela-heiderich.de](http://www.daniela-heiderich.de)**





[www.andrea-adastra.com](http://www.andrea-adastra.com)